



THE UNIVERSITY *of* EDINBURGH

## Edinburgh Research Explorer

### Reviews of books

**Citation for published version:**

Saval, J 2017, 'Reviews of books: Sara J. Brenneis, Genre Fusion: A New Approach to History, Fiction, and Memory in Contemporary Spain. West Lafayette: Purdue University Press. 2014. 242 pp.', *Bulletin of Spanish Studies*, pp. 18-19. <https://doi.org/10.1080/14753820.2017.1333341>

**Digital Object Identifier (DOI):**

[10.1080/14753820.2017.1333341](https://doi.org/10.1080/14753820.2017.1333341)

**Link:**

[Link to publication record in Edinburgh Research Explorer](#)

**Document Version:**

Peer reviewed version

**Published In:**

Bulletin of Spanish Studies

**Publisher Rights Statement:**

"This is an Accepted Manuscript of an article published by Taylor & Francis in Bulletin of Spanish Studies on 6th June 2017, available online: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14753820.2017.1333341>

**General rights**

Copyright for the publications made accessible via the Edinburgh Research Explorer is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

**Take down policy**

The University of Edinburgh has made every reasonable effort to ensure that Edinburgh Research Explorer content complies with UK legislation. If you believe that the public display of this file breaches copyright please contact [openaccess@ed.ac.uk](mailto:openaccess@ed.ac.uk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



José Saval University of Edinburgh.

La novela histórica conoce actualmente un éxito comercial sin precedentes, más allá incluso que durante la aparición del género por parte de Walter Scott en el siglo XIX. No obstante, la peculiaridad del caso español, después de una larga dictadura, resulta obvia puesto que el género sirvió, en el momento de la transición post-dictatorial e incluso en la actualidad, debido a las heridas mal cerradas dejadas por la guerra y la represión dictatorial, para que los autores y lectores buscaran su propia identidad, una identidad y una historiografía por demasiado tiempo secuestrada por la propaganda del régimen. De entre el largo y cruento debate historiográfico peninsular acerca del pasado reciente, aparece la interesante teoría de Sara J. Brenneis que ella llama Genre Fusion y que explica de la siguiente manera: 'It is not simply a way to describe the confluence of history and fiction but rather a critical lens for rethinking narrations of the past. Genre fusion promotes the consideration of history and fiction in conjunction, as two sides of the same story, drawing new insight from the juxtaposition of examples from each category' (3). Para Brenneis, las obras historiográficas de ficción y no-ficción firmadas por un mismo autor aportan una lectura de la realidad de mayor calado y profundidad. La autora da la misma importancia a ambos tipos de textos con lo que se consigue una representación más ajustada y real. Así, este acercamiento aporta una mayor relevancia a las voces suprimidas por la historia oficial. La selección de los textos resulta convincente y cubre la mayoría de los ángulos y aproximaciones más evidentes: el testimonio, la historia de los que fueron suprimidos por la historia y la legalidad franquista, los catalanes en los campos de concentración nazis, denominados 'noche y niebla' al no ser considerados españoles, o de ninguna otra nacionalidad. Abandonados por la diplomacia franquista, Montserrat Roig reivindicó su lugar en el mundo en su investigación histórica *Els catalans al camps nazis* y en la ficción en *L'hora violeta*; la memoria colectiva de otro grupo marginado por la dictadura, aunque hablar de grupo resulta absurdo ya que significaba la mitad o más de la población: la mujer, lo que Brenneis hace de la mano de Carmen Martín Gaité, analizando un clásico, *El cuarto de atrás*, conjuntamente con un ensayo que emergió de un estudio anterior con temática diferente pero que adaptó a su reciente experiencia, como es el caso de *Usos amorosos de la postguerra española*. El tercer grupo, que ocupa el tercer capítulo son los exiliados, que se analiza de la mano de la obra de Carlos Blanco Aguinaga. Por último, el estudio se cierra con la aproximación a quien podría ser considerado el nuevo maestro del género, Javier Marías bajo el título de 'Genre Fusion in the New Millennium', de la mano del análisis de *Tu rostro mañana*.

Genre Fusion aporta una nueva aproximación a los estudios literario-historiográficos, a menudo vinculados al actual debate de la memoria histórica, que Brenneis no evita en absoluto, más bien lo contrario. Su tesis consiste en la idea de que estos textos más allá de ser complementarios permiten un análisis más exacto, al mismo tiempo que permite dar la palabra a aquellos a quienes les fue negada por el poder autoritario, lo que Brenneis define como 'previously unaccepted experiences of underrepresented groups' (4). De este modo permite que se consiga, finalmente, la posibilidad de acercarnos a una historia del país verdaderamente representativa. En cierta medida, la publicación de estos textos, en su momento, permitió, hasta cierto punto, una reinterpretación del pasado, una búsqueda de la propia identidad. La selección textual de Brenneis es excelente, aunque el caso de Marías podría ser cuestionado, al no pertenecer a ninguno de los grupos marginales comentados, aunque funcione bien como un autor de una época posterior surgida en una etapa donde el pacto del silencio, o la bota militar, suprimieron a aquellos que resultaban incómodos al poder omnipresente y omnisciente.

Sara J. Brenneis aporta una nueva aproximación y su método parece funcionar. Mi única duda recae en el hecho de que este método podría extinguirse al desaparecer las necesidades ya comentadas y que se circunscribiera únicamente a determinado periodo histórico, el largo periodo post-transicional español, y no sé en qué medida se podría trasladar a otros espacios históricos o nacionales. Llama la atención el título, Genre Fusion, especialmente porque se encuentra vinculado a términos musicales—no hace falta más que buscar en Google—, no obstante parece acertado y creativo. La teoría de que la vinculación de los textos documentales y ficticios de los autores en cuestión aportan una nueva visión resulta innovadora y didáctica para conocer mejor la torturada verdadera historia española de la segunda mitad del siglo XX, así como el posible análisis de muchos de los problemas no resueltos en la actualidad.